

**Sonntag, 24. Juni 2018**

**Heiliggeistkirche Bern**

• 09.30 *Kantatengottesdienst* • 11.00 *Morgenmusik*

**Kirche Amsoldingen**

• 17.00 *Konzert*

**Dietrich Buxtehude**

**Jesu, meine Freude** Kantate

**Giuseppe Torelli**

**Trompetenkonzert D-Dur**

**Anton Diabelli**

**Pastoralmesse F-Dur**

**Jeannine Camenzind, Sopran**

**Barbara Erni, Alt**

**Nino Aurelio Gmünder, Tenor**

**Tobias Wicky, Bass**

**Berner Jubilate Chor**

**Bach-Collegium Bern**

**Sibylla Leuenberger, Konzertmeisterin**

**André Schüpbach, Trompete**

**Jürg Brunner, Orgel**

**Josef Zaugg, Dirigent**

**bjc**

Gewünschte Kollekte für Morgenmusik  
und Konzert CHF 30.-

Kirchgemeinde  
**Heiliggeist**

[www.bernerjubilatechor.ch](http://www.bernerjubilatechor.ch)

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707) war über 40 Jahre Organist an der Marienkirche in Lübeck, zu dieser Zeit eine der wichtigsten Organistenstellen in Norddeutschland. Zu seinen Aufgaben gehörte auch, für Feiertage Kantaten zu schreiben. Eine dieser Kantaten ist «**Jesu, meine Freude**». In ihr verarbeitet er die 6 Strophen des gleichnamigen Lutherliedes zu Chören und Arien.

Der Begriff «**Pastoralmesse**» (**Hirtenmesse**) reicht in der Kirchenmusik bis ins 17. Jh. zurück. Sie hat ihre Heimat in den Alpenregionen. Hirtenmelodien mit ihren weichen Klängen der Holzblasinstrumente sind die melodische Keimzelle der Pastoralmesse, der wiegende 6/8-Rhythmus ist ihr bevorzugtes Zeitmass. Die Pastoralmesse in F-Dur schrieb **Anton Diabelli** (1781-1858) mit 49 Jahren auf der Höhe seiner Schaffenszeit in nur 24 Tagen. Der Reiz dieser Messe sind die eingängigen Melodien und die gemütvollen Klänge.

***Der Berner Jubilate Chor freut sich, Sie am Sonntag, 24. Juni 2018 zu «wiegenden Rhythmen», «eingängigen Melodien» und «gemütvollen Klängen» in die Heiliggeistkirche Bern oder die Kirche Amsoldingen einzuladen.***